Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Утверждена
Приказом директора
от 31.08.2020 № 116/3-26-172

Рабочая программа

по учебному предмету
литература для 5-9 классов

Составители:
Жданова Ю.В.,
учитель русского языка и литературы
Сакун Т.А.,
учитель русского языка и литературы

г. Саянск, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литература» обязательной предметной области "Русский язык и литература" для основного общего образования разработан на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №3».

Распределение часов, содержание учебного материала ориентировано на реализацию УМК В.В. Коровиной «Литература» 5-9 класс, издательство «Просвещение».

Содержание курса:

№ п/п	Тематические разделы	Количество часов					
		всего	5 класс	6 класс	7класс	8класс	9 класс
1.	Введение	5	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	15	8	2	3	2	-
3.	Древнерусская литература	9	1	1	2	2	2
4.	Литература XVIII века	13	1	1	2	2	7
5.	Литература XIX века	167	31	38	24	30	40
6.	Литература XX века	95	23	23	17	13	18
7.	Зарубежная литература	36	9	12	4	5	6
8	Повторение	11	4	3	1	1	2
	Развитие речи	45	12	10	6	6	11
	Контрольные работы	12	2	3	3	2	3
	Резерв	39	10	8	5	4	12
	ИТОГО	***447***	***102***	***102***	***68***	***68***	***102***

Содержание 5 класс.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги
(обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора.
Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)
Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с
Византией. Древнехристианская книжность на Руси.
«**Повесть временных лет»** как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.
Теория литературы. Летопись.
Из литературы XVIII века.
Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.
«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.
Из литературы XIX века.
Русские басни.
Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).
Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.
Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.
«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности
сюжета.«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальное представление).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.
Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.
Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.
Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.
«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет.
Нравоучительное содержание.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.
Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.
«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Теория литературы. Фантастика. Юмор.
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.
«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир
детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет.
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.
Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы,облетая…»» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение. Сюжет.
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор.
Поэты XIX века о Родине и родной природе.
Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное
чтение стихотворений.
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
Из литературы XX века.
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской
земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.
«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления
героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.
Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.
Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).
Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.
«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.
«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.
Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.
Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через
испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.
Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.
Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.
И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»;
Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.
Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор.
Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.
«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.
Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.
Из зарубежной литературы.
Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада.
Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым
возможностям человека.
Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.
Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных

обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья…».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю

пору…»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица. М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный

шум умолк…» Басни В. Тридиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера

(на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор) К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века
М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний
вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.
Из зарубежной литературы
Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Содержание тем учебного курса 6 класс
Введение. 1 час
Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)
Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.
Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)
«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)
Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения Устные и письменные ответы на вопросы.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)
Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р.Р. Выразительное чтение басни
Из РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)
Иван Андреевич Крылов. (3 ч) Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И .Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).

Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежим луг*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (3 часа)

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей.

Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (2 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...*, «Посмотри, какая мгле»..»; Е.А. Баратынский «Весят, весят! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн (3 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платнова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление)

М М Пришвин – 4часа

М М Пришвин, слово о писателе, «Кладовая солнца», нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти, образ природы в сказке-были. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»

Развитие речи. Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца», «Человек и природа в сказке-были М М Пришвина «Кладовая солнца»

Александр Степанович Грин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).

Произведения о Великой Отечественной войне – 2 часа

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. (5 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Писатели улыбаются (3 ч)

Василий Макарович Шукшин (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя ,Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.(2 ч) Краткий рассказ о писателе .«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы малым ни был мой народ..*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч) «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание

неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).\

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервнтеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представление)

7 класс

Основное содержание программы

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей – разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов

мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил,

связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления о парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!».

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

В.Жуковский. *«Приход весны»;* ***И.Бунин.*** *«Родина»;* ***А.К.Толстой.*** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы 20 века.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль». *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. ***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: ***А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова*** и других. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла»*** *(«Акимыч»),* ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятии окружающего ***(В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).*** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда»***. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века.

А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одном-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка,ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.).* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контрольная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению
Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»;* **А.А. Фет***«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «***Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.**М.В. Исаковский** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский *«Снег»;* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «***Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;* **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.
Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*
В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
Жан Батист Мольер (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).
Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.
Вальтер Скотт (1ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)
К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Содержание тем учебного курса 9 класс
Введение.
Литература и ее роль в духовной жизни человека.
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
Теория литературы. Литература как искусство слова.
Из древнерусской литературы.
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.
Из литературы XVIII века.
Характеристика русской литературы XVIII века.
Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»**.** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»**.** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)
«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).
Из литературы второй половины XIX века.
Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.
«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).
Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Теория литературы. Повесть (развитие понятия).
Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.
«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.
«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Из поэзии XIX века
Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.
Из литературы XX века.
Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века
Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.
Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования
Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.
Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.
Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).
Из русской поэзии XX века
Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
Штрихи к портретам
Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Планируемые результаты
Метапредметные:
1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2.) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3). Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5.)Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6)Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8.)Смысловое чтение;
9)Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Личностные
1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа;
2. Формирование ответственного отношения к чтению, готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку. гражданской позиции,

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
4. Освоения социальных норм, правил поведения в группах и сообществах;
5. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
6. Формирование основ экологической культуры, бережного отношения к окружающей среде;
7. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
8. Развитие эстетического сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности и эстетического характера.

Предметные

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов мира и зарубежной литературы;
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных нравственных ценностей;
3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. Собственная интерпретация изученных произведений;
6. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
7. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
8. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
9. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
10. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование

5 класс

Дата		**№ урока**	**Тема**	**КЭС**	**Понятийный аппарат**
		1	Введение. Книга в жизни человека		Искусство.

Устное народное творчество (10 часов)					
		2	Фольклор - коллективное устное народное творчество		Фольклор. Жанры фольклора
		3	Малые жанры фольклора.		
		4	Русская народная сказка. Типы сказок. Элементы сюжета		Постоянные эпитеты, сказочные формулы.
		5	"Царевна-лягушка" как волшебная сказка		Гипербола.
		6	“Царевна-лягушка”. Василиса Премудрая и Иван-царевич		Вариативность народных сказок
		7	*Творческий практикум* «Пишем волшебную сказку»		Постоянные эпитеты, сказочные формулы.
		8	“Иван крестьянский сын и Чудо-юдо” как волшебная сказка героического содержания.		Героическая сказка.
		9	Сказки о животных " Журавль и цапля"		Литературная сказка.
		10	Бытовые сказки "Солдатская шинель"		Литературная сказка.
		11	*Итоговый урок по теме* «Русские народные сказки» (развитие речи)		Постоянные эпитеты, сказочные формулы.
Древнерусская литература (2 часа)					
		12	Древнерусская литература. “Повесть временных лет” как литературный памятник.		Летопись
		13	Из “Повести временных лет”: "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича"		Летопись
Произведения русских писателей 18 века (2 часа)					
		14	Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.		Юмор
		15	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».		
Произведения русских писателей 19 века (43 часа)					
		16	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. О баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях		Басня, аллегория, мораль басни.
		17	И. А. Крылов. "Волк на псарне"		Басня, аллегория, мораль басни.
		18	И. А. Крылов. "Свинья под дубом", «Ворона и лисица».		Басня, аллегория, мораль басни.
		19	Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях		Басня, аллегория, мораль басни.
		20	В. А. Жуковский. “Спящая царевна” как литературная сказка		Литературная сказка.
		21	В. А. Жуковский. Баллада “Кубок”. Благородство и жестокость ее героев.		Баллада. Особенности жанра.
		22	А. С. Пушкин. Слово о поэте.		

			Стихотворение "Няне"		
		23	А. С. Пушкин. Пролог к поэме “Руслан и Людмила”		Поэма, пролог.
		24-25	А. С. Пушкин “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”: события и герои. Сравнительная характеристика героев. Истоки сюжета, поэтика сказки		Литературная сказка. Сюжет.
		26	***Вн.чт.*** Сказки А.С. Пушкина		
		27	*Творческая работа*. Подготовка альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике»		
		28	***Контрольная работа*** по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С Пушкина		
		29	Рифма, способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.		Рифма, ритм Стихотворная речь Прозаическая речь
		30-31	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка		Фантастическое и реальное
		32	**В. Гаршин** «Attaleaprinceps»		Литературная сказка. Нравственная оценка
		33-34	М. Ю. Лермонтов. Бородино». Значение рассказчика -солдата в поэтическом повествовании.		Рассказ в стихах. Литературный герой.
		35	***Вн. чт.*** М. Ю. Лермонтов. "Ашик-Кериб" как литературная сказка		
		36-37	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести		Фантастическое и реальное, изобразительно-выразительные средства речи
		38	Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы)		Поэзия. Композиция.
		39	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.		Поэзия. Композиция.
		40	*Выразительное чтение наизусть* стихотворений Н.А. Некрасова (на выбор)		Поэзия. Композиция.
		41	И.С.Тургенев «Муму». Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Муму».		Рассказ. Особенности композиции.
		42	И.С.Тургенев «Муму». Герасим в деревне и в городе.		Литературный герой.
		43-44	И.С.Тургенев «Муму». Герои		Характеристика

			повести, их поступки.		литературного героя
		45	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Смысл названия рассказа		Портрет, пейзаж
		46	Художественный пересказ отрывка из повести Тургенева «Муму»		
		47	*Обучение анализу лирического произведения.* А.А.Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", Задрожали листы, облетая…"		Тема, лирический герой, художественные средства.
		48	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Мысль писателя о дружбе народов. Жилин и горцы		Быль как литературный жанр. Идея, сюжет, рассказ.
		49-50	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»: Сюжет и герои произведения. Жилин и Костылин.		Авторская позиция, идея, говорящая фамилия.
		51	**Р.р.** Сочинение на тему: «Жилин и Костылин: разные судьбы»		Сопоставительная характеристика героев.
		52	***Контрольная работа*** по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева		
		53	А. П. Чехов. Юмористический и сатирический талант писателя. «Хирургия» как юмористический рассказ		«юмор» и «сатира».
		54	А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы		«юмор» и «сатира».
		55	Поэты XIX века о Родине, родной природе. *Обучение анализу лирического произведения.*		Тема, лирический герой, художественные средства.
		56	Урок выразительного чтения наизусть.		Приемы выразительного чтения
		57	Сочинение-зарисовка, лирическое размышление «Настроение поэта, переданное через картины осени, зимы, весны».		Тема, лирический герой, художественные средства.
Произведения русских писателей 20 века (28 часов)					
		58	И.А.Бунин. "Косцы"		Тема, идея, рассказ, рассказчик.
		59	И.А.Бунин. "Подснежник"		Тема, идея, рассказ, рассказчик.
		60	В. Г. Короленко. “В дурном обществе”: судья и его дети		Повесть, деталь, контраст, авторское отношение, символ
		61	В. Г. Короленко. “В дурном обществе”: семья Тыбурция		Повесть, деталь, контраст, авторское

				отношение, символ
		62	В. Г. Короленко. “В дурном обществе”: "дурное общество" и "дурные дела"		Повесть, деталь, контраст, авторское отношение, символ
		63	В. Г. Короленко "В дурном обществе" Мои ровесники в повести		*домашнее сочинение*
		64	*Обучение анализу лирического произведения.* С. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».		Тема, лирический герой, художественные средства.
		65-66	П.П. Бажов. "Медной горы Хозяйка". Сказ и сказка. Образы Степана и Хозяйки Медной горы".		Сказ.
		67	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб».Сказка о труде и взаимной выручке.		Литературная сказка.
		68	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы"		Рассказ
		69	С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы.		Пьеса-сказка
		70-72	С. Я. Маршак. " Двенадцать месяцев": проблемы и герои, пьеса-сказка и её народная основа		Пьеса-сказка
		73	Комментированное чтение рассказа А.П. Платонова «Никита». Душевный мир главного героя, быль и фантастика.		Рассказ
		74	Вн.чт. Рассказы А.Платонова		
		75	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу.		Рассказ
		76-77	Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций. Человек и природа в рассказе		Рассказ, сюжет, герой произведения, тема, проблема произведения, авторская позиция
		78	***Контрольная работа*** по творчеству С. А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П.Астафьева		
		79	«Ради жизни на земле». Поэты о Великой Отечественной войне		Тема, идея произведения, средства художественной изобразительности и выразительности.
		80	*Обучение анализу лирического произведения.* Поэты 20 века о родине и родной природе		Тема, идея произведения, средства

			(И.Бунин,Н.Рубцов, Дон-Аминадо)		художественной изобразительности
		81	Сопоставительный анализ стихотворений Д. Кедрина «Аленушка» и А. А. Прокофьева «Аленушка».		Тема, лирический герой, художественные средства.
		82	Урок выразительного чтения наизусть		Приемы выразительного чтения
		83	Саша Чёрный. "Кавказский пленник"		Что такое юмор; разновидности юмора;
		84	Саша Чёрный. "Игорь-Робинзон"		Что такое юмор; разновидности юмора;
		85	Ю. Ч. Ким. Песня "Рыба-кит" как юмористическое произведение		
Из зарубежной литературы (12 часов)					
		86	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.		Тема, проблема произведения, авторская позиция
		87-89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя, характер героя, сила человеческого духа		Тема, проблема произведения, авторская позиция
		90	Х.-К. Андерсен. Мастер слов и сказок.		Литературная сказка
		91-92	Х.-К. Андерсен. Сказка " Снежная королева". Характеристика героев сказки		Литературная сказка
		93	Х.-К. Андерсен." Снежная королева": что есть красота?		Литературная сказка
		94-95	Вн.чт. Сказки Х.-К Андерсена.		Литературная сказка
		96-97	М. Твен. "Приключения Тома Сойера": неповторимый мир детства, дружба героев		Герой литературного произведения
		98	Джек Лондон. "Сказание о Кише": что значит быть взрослым?		Сказание
		99	Итоговый тест за курс 5 класса		
		100	Анализ тестовых работ. Рекомендации по летнему чтению		
		101, 102	Резервные уроки		

Тематическое планирование уроков литературы 6 класс

Дата проведения		№ п/п	Раздел Тема	КЭС	Понятийный аппарат
		1	Вводный урок Художественное произведение, автор, герои		
		2 ***Рр1***	Презентация прочитанной книги		
		3-4	Календарно-обрядовые песни. Значение обрядовых песен в народной жизни		
		5	***Проект 1***«Праздник календарно-обрядовых песен»		
		6-7	Пословицы и поговорки.		
		8	Древнерусская литература: возникновение, характерные черты. Русская летопись		
		9	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописи		
		10	Русская басня. ***И. И.Дмитриев*** «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.		
		11	***И. А. Крылов***. Жизнь и творчество баснописца. Басня «Осёл и Соловей».		
		12	**И. А. Крылов**. Басни как способ высмеивания человеческих недостатков. Басни «Листы и Корни», «Ларчик»		
		13	*Творческая работа по теме «Басни»*		
		14-15	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Подготовка к проекту		
		16	Лицейская лирика Пушкина		
		17-18	***Проект 2*** «Лицейские годы А.С. Пушкина»		
		19	А. С. Пушкин. Тема дружбы, в стихотворении «Мой первый друг»		
		21	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Анализ лирического текста		
		22	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Роль антитезы в стихотворении. Двусложные размеры стиха.		
		23	А. С. Пушкин. *«Дубровский».* История создания романа.		
		24	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова		
		25	А. С. Пушкин. *«Дубровский»* Вл.Дубровский против беззакония и несправедливости (Главы 4,5)		
		26	А.С.Пушкин*«Дубровский»* Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом		
		27	А. С. Пушкин. *«Дубровский»* Владимир Дубровский в доме Троекурова		

		28	А. С. Пушкин. *«Дубровский»* История любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям		
		29	А. С. Пушкин. *«Дубровский».* Развязка романа «Дубровский»		
		30	*Творческая работа* по роману А. С. Пушкин. «Дубровский».		
		31 ***Рр2***	Композиция художественного произведения		
		32-33 ***Вн.чт 1***	«Повести Белкина» «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».		
		34 ***К1***	**Читательская конференция** по творчеству А. С. Пушкина.		
		35	**М.Ю. Лермонтов**. Личность поэта.		
		36	Стихотворения «Тучи», «Утес». Основное настроение и композиция стихотворений.		
		37 ***Рр3***	Трехсложные размеры стиха		
		38	Стихотворения *«Три пальмы»* -тема разрушения красоты, гармонии человека с миром		
		39	Стихотворение *«Листок», «На севере диком»*- чувство одиночества и тоски поэта-изгнанника.		
		40	***Проект 3 «***Конкурс выразительного чтения стихотворений»		
		41	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника».		
		42-43	И. С. Тургенев «Бежин луг». История создания рассказа. Портреты героев рассказа, их духовный мир. Народные верования и предания в рассказе.		
		44	Природа и ее роль в рассказе «Бежин луг». Тургенев-мастер портрета и пейзажа		
		45	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте**.** Переходные состояния природы в стихотворениях «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…»		
		46	Человек и природа в стихотворениях Ф. Тютчева «Листья»		
		47 ***Рр4***	Обучение комплексному анализу стихотворения		
		48	Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила»		
		49	А. А. Фет Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них- у дуба, у березы…» -природа как естественный мир истинной красоты		
		50 ***Рр5***	Обучение комплексному анализу стихотворения		

		51	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога» - история создания, значение эпиграфа, своеобразие композиции		
		52-53	Стихотворение «Железная дорога» - картины подневольного труда в стихотворении, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа.		
		54	Лесков Н.С. Литературный портрет писателя.«Левша». Понятие о сказе. Сказовая форма повествования		
		55	Чтение и обсуждение сказа Н.С. Лескова «Левша»		
		56	Гордость автора за народ в сказе «Левша»		
		57	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».		
		58	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»		
		59	Литературный портрет писателя		
		60	А.П.Чехов. Рассказ «Тонкий и толстый».Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация.		
		61	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».		
		62 ***К2***	Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 19 века		
		63	***Я. Полонский*** «По горам две хмурые тучи…», «Посмотри - какая мгла…»		
		64	***Е. Баратынский*** «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»		
		65	***А. К. Толстой*** «Где гнутся над омутом лозы…»		
		66	***Проект 4***.Поэтический вечер-выставка «Родная природа»		
		67	**А. И. Куприн**. Литературный портрет писателя.Рассказ «Чудесный доктор», реальная основа и содержание рассказа		
		68	Образ главного героя, тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		
		69	**А. Грин.**Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность романтическая мечта в повести		
		70	«Алые паруса». Душевная чистота главных героев, символ воплощения мечты		
		71	**А.П. Платонов**. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»		
		72 ***Вн. чт.2***	«Ни на кого не похожие» герои Платонова (по рассказам «Цветок на земле», «Железная старуха»)		
		73	Поэты - фронтовики: К.М.Симонов, Д. Самойлов. Жизнь и творчество.		
		74	Анализ стихотворений К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги «		

			Смоленщины», Д. Самойлов «Сороковые» и др.		
		75	Литературный портрет писателей: ***В. П. Астафьева,*** ***В.Г. Распутина***		
		76	***В. П. Астафьев***«Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе		
		77	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»: честность, доброта, понятие долга		
		78	***Проект 5 «***Словарь сибирских диалектов»		
		79	***В. Г. Распутин.***«Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники, отражение в повести трудностей военного времени		
		80	«Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа. Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.		
		81 ***Рр6***	Сочинение-рассуждение: «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и В. Распутина»		
		82	***В. М. Шукшин.*** Литературный портрет. Образ «странного» героя в творчестве писателя. Рассказ «Критики»		
		83- 84	***Ф Искандер***. Литературный портрет. Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»,		
		85 ***К3***	Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 20 века		
		86	**Литературные портреты поэтов:** А Блока, С Есенина. Анализ стихотворений Блока и С. Есенина		
		87.	**Литературные портреты поэтов:** Н. Рубцова, А Ахматовой. Анализ стихотворений Н. Рубцова и А. Ахматовой		
		88	***Проект*** 6«Родная природа в стихотворениях русских поэтов»		
		89 ***Рр7***	Анализ поэтического текста (стихотворение на выбор): вариант – сочинение по лирическому тексту		
		90	***К. Кулиев и Г. Тукай***. Слово о поэтах. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Чтение стихотворений поэтов		
		91- 92	***Мифы Древней Греции.*** Подвиги Геракла: «Скотный двор», «Яблоки Гесперид»		

		93	***Геродот.*** Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе» Отличие мифа от сказки.		
		94	***Гомер.*** Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссей» как героические поэмы		
		95-96	***М.Сервантес.*** Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов		
		97	***Ф. Шиллер.*** Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.		
		98	***А.де Сент-Экзюпери***. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча		
		99	Маленький принц, его друзья и враги		
		100	Вечные истины в сказкеА.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»		
		101	***Проект 7***«Сборник литературных сказок		
		102	Задания для летнего чтения		

Тематическое планирование 7 класс

		п/п	Тема урока	КЭС	Понятийный аппарат
		1	"Читайте не торопясь". Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		справочный аппарат аннотация отзыв тезис план
		Устное народное творчество (8 часов)			
		2	Предания как жанр устного народного творчества		Предание
		3	Эпос народов мира. Былины как жанр устного народного творчества		Композиция, циклы былин, богатырь
		4	Поэтическая «сила» былины. Былина "Вольга и Микула Селянинович"		
		5	Анализ былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа.		фантастические мотивы
		6	Аналитическое чтение былина «Садко»		былина
		7	*Творческий практикум*. Описание картины Васнецова «Богатыри». Былинный стих		аллегория
		8	Карело-финский эпос «Калевала»		ритм
		9	Пословицы и поговорки		Малые жанры фольклора
		Древнерусская литература (3 часа)			
		10	Жанр летописи. "Повесть временных лет". Знакомство с отрывками. «Похвала книгам и мудрости»		Эпос духовная литература летопись
		11	"Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы древней Руси		поучение
		12	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Нравственные заветы Древней Руси		повесть сюжет христианский элемент
		Произведения русских писателей 18 века (3 часа)			
		13	М.В. Ломоносов - поэт, гениальный учёный и общественный деятель. Теория "трех штилей"		стиль
		14	М.В. Ломоносов. Отрывок из "Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года".		ода юмор развёрнутая метафора
		15	Державин. Размышления о смысле жизни, о судьбе в стихотворениях "Река времён в своём стремленьи...", "На птичку", "Признание"		олицетворение сатира
		Произведения русских писателей 19 века (30 часов)			
		16	А. С. Пушкин "Медный всадник". Интерес поэта к истории		поэма олицетворение

		17 - 18	А. С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге". Баллада и ее летописный источник. Аналитическое чтение баллады.		портрет антитеза эпитет инверсия авторское отношение к героям
		19	А. С. Пушкин "Полтава". Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы.		баллада
		20	А. С. Пушкин «Полтава». *Урок внеклассного чтения*		
		21	А. С. Пушкин - драматург. "Борис Годунов" (отрывок). Образ летописца		трагедия
		22 - 23	*Вн.чт* «Повести Белкина»: изображение маленького человека		Повесть, образ автора, образ рассказчика
		24	М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": конфликт и система образов		
		25	"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": проблематика и поэтика.		тезисный план лирика
		26	М.Ю.Лермонтов. Мастерство поэта в создании художественных образов. "Молитва", «Когда волнуется желтеющая нива»		Интонация Лирический герой
		27	Урок – конкурс выразительного чтения «Стихи М.Ю. Лермонтова»		Индивидуальный стиль чтения тема стихотворения
		28 *К*	***Контрольная работа*** за 1 полугодие		
		29	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести		конспект
		30	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи		эпизод фрагмент повесть героическая
		31	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей в борьбе за родную землю		эпизод фрагмент повесть героическая
		32	Характеристика главных героев повести "Тарас Бульба" Сравнительная характеристика Остапа и Андрия		Характеристика литературного героя
		33	Последняя встреча с Тарасом Бульбой. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства		
		***Рр* 34**	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»		
		35	И.С. Тургенев. Рассказ "Бирюк". Мастерство пейзажной живописи		рассказ
		36	"Вера в торжество света, добра и нравственной красоты." (И. С. Тургенев."Стихотворения в		стихотворения в прозе

			прозе")		рифма ритм
		37	Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы "Русские женщины". Знакомство с I частью "Княгиня Трубецкая"		поэма
		38	Н. А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа		
		39	А.К.Толстой. Произведения на историческую тему.		История и литература
		40 - 41	М. Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".		сатира юмор гипербола гротеск композиция фантастическое
		42	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»		
		43	Л.Н.Толстой "Детство". Главы "Классы", "Наталья Савишна". Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых.		Повесть, начальные понятия о психологизме
		44	Л.Н.Толстой. «Детство». Главный герой повести и его духовный мир.		
		45	А.П. Чехов - писатель и человек. Рассказ "Хамелеон». Живая картина нравов.		идея сюжет говорящие фамилии
		46	"Край ты мой, родимый край…" Русские поэты о родине (анализ стихотворений)		поэт поэтический текст
		Произведения русских писателей 20 века (17 часов)			
		47	Литература 20 века. И.А.Бунин «Цифры»		Рассказ от первого лица
		48	М. Горький. Главы из повести «Детство»		Повесть, основная мысль
		49	"Подвиг во имя людей" (по произведению М. Горького "Старуха Изергиль".Легенда о Данко)		портрет героя
		50	**Отзыв о** самостоятельно прочитанном произведении Леонида Андреева "Кусака"		отзыв
		51	В.В. Маяковский "Необычайное приключение…», «Хорошее отношение к лошадям». Анализ стихотворений.		юмор ритм рифма
		52 - 53	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка". Осознание необходимости сострадания, сопереживания ***Вн. чт***. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»		гуманистический пафос
		54	Б.Пастернак. Анализ стихотворений «Никого не будет в доме…», «Июль».		Средства выразительности
		55	А.Твардовский, образцы пейзажной и		Философская лирика

			философской лирики.		
		56	Ф.А. Абрамов "О чём плачут лошади". Эстетические и нравственно -экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе		рассказ литературная традиция
		57	Е. И. Носов "Кукла". Безразличное отношение людей друг к другу, к вещам, жестокость по отношению к природе		эпическое произведение
		58	Юрий Павлович Казаков. Рассказ "Тихое утро". Раскрытие характеров героев рассказа		развитие понятие о лирическом герое
		59	Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданин. «Земля родная»		Искусство родного края
		60	Юмористические рассказы М.Зощенко		Юмор, сатира
		61	Человек и природа в стихотворениях С. Есенина, А. Прокофьева, М. Исаковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова		
		62	Песни на слова русских поэтов XX века. Жизнь, время, вечность		
		63	**Итоговая контрольная работа**		
		64	Защита проектов		
		Зарубежная литература (4 часа)			
		65	Зарубежная поэзия. Р. Бёрнс, Дж. Байрон, МацуоБасё.		рефрен хокку
		66	Рассказ О`Генри "Дары волхвов". Поэтический гимн благородству и любви		Рождественский рассказ
		67	Р.Брэдбери «Каникулы»		Фантастика
		68	Любимое произведение, изученное в 7 классе. Чтение на лето		

Тематическое планирование 8 класс

Дата		Кол-во часов	Тема	примечания
план	факт		***Введение (1 час)***	
			Введение. Литература и история.	
			Устное народное творчество(2 часа)	
		2	Устное народное творчество. Русские народные песни.	
		3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	
			Из древнерусской литературы (2часа)	
		4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»(фрагменты).	
		5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в.	
		6	**Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль»** Сатирическая направленность комедии «Недоросль»	
		7	***Развитие речи***. Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина Недоросль».	
		8	***Развитие речи*** Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе XVIII века» (на примере 1-2 произведений)	
			Из русской литературы XIX века (33 часа)	
		9-10	**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	
		11	**Кондратий Федорович Рылеев** Слово о писателе Дума «Смерть Ермака» как романтическое произведение и его связь с русской историей.	
			Александр Сергеевич Пушкин (11часов)	
		12	**А.С.Пушкин.** Слово о поэте Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	
		13	**А. С. Пушкин «Капитанская дочка».** История создания произведения. Герои и их прототипы. Композиция. Жанр	
		14	**А. С. Пушкин**. «Капитанская дочка». Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва «Я рос недорослем».	
		15	**А. С. Пушкин.** Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 4–5-й глав.	
		16	**А. С. Пушкин.** Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка.	
		17	**А. С. Пушкин.** «Капитанская дочка». Главы 6–7. Гринёв и Маша Миронова.	
		18	**А. С. Пушкин** «Капитанская дочка». Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва.	
		19	**А. С. Пушкин** «Капитанская дочка». Образ Пугачёва в повести.	
		20	***Развитие речи***. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	
		21	**А С Пушкин** «19 октября», «Туча»: мотивы дружбы	
		22	**Контрольная работа** по творчеству А.С.Пушкина	

		23	**М. Ю. Лермонтов**. Слово о поэте, воплощение исторических тем в его творчестве(с обобщением изученного)	
		24	**М. Ю. Лермонтов**. Кавказ в жизни и творчестве Поэма «Мцыри».	
		25	Мцыри как романтический герой.	
		26	***Развитие речи***. Обучение сочинению по поэме М Ю Лермонтова «Мцыри»	
			Николай Васильевич Гоголь (8 часов)	
		27	**Н. В. Гоголь –** писатель-сатирик. Комедия «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	
		28	**Н. В. Гоголь. «Ревизор».** Действие первое. Страх основа развития комедийного действия.	
		29	**Н. В. Гоголь.** Разоблачение пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3.)	
		30	**Н. В. Гоголь.** «Ревизор». (Действия 4–5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова, понятие о «миражной интриге»	
		31	***Развитие речи.*** Особенности композиционной структуры комедии.	
		32	**Н.В.Гоголь** «Шинель». Образ «маленького человека». Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	
		33	**Н В Гоголь** «Шинель». Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга, роль фантастики в повествовании	
			Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин(2 часа)	
		34	**М. Е. Салтыков-Щедрин**. «История одного города»: художественно-политическая сатира на общественные порядки.	
		35	***Развитие речи.*** Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	
			Николай Семенович Лесков (1 час)	
		36	**Н С Леков**. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	
			Лев Николаевич Толстой (2часа)	
		37	**Л. Н. Толстой. «После бала»**. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	
		38	**Л. Н. Толстой. «После бала»** Психологизм рассказа.	
			Поэзия родной природы (2 час)	
		39-40	**Внеклассное чтение** Поэзия родной природы в пейзажной лирике.	
			Антон Павлович Чехов(1 час)	
		41	**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	
			Из литературы XX века (20часов)	
		42	**Иван Алексеевич Бунин.** *«Кавказ».* Повествование о любви	
		43	**Александр Иванович Куприн.** Нравственные проблемы	

			рассказа *«Куст сирени».*	
		44	**Развитие речи.** Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по изученным рассказам	
		45	**Александр Александрович Блок** Стихотворение *«Россия», «На поле Куликовом…»: о*браз России и его истории.	
		46	**Сергей Александрович Есенин.** *«Пугачев».* Поэма на историческую тему, образ предводителя восстания, понятие о драматической поэме	
		47-48	**Развитие речи.** Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А С Пушкина и С А Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	
		49	**Иван Сергеевич Шмелев**. *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству.	
		50	**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.***«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	
		51	**Урок внеклассного чтения. Михаил Андреевич Осоргин.** *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	
		52	**Контрольная работа** по творчеству Л Н Толстого, А П Чехова. И Бунина, М Горького, А Блока, С Есенина	
		53	**Александр Трифонович Твардовский**. *«Василий Теркин»* Картины фронтовой жизни в поэме.	
		54	Фольклорные мотивы, юмор, авторские отступления	
		55	**Андрей Платонович Платонов.** Картины войны и мирной жизни в рассказе *«Возвращение».* Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	
		56-57	***Развитие речи*** Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней в поэзии.	
		58	**Виктор Петрович Астафьев**. Проблемы рассказа «*Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа, отражение военного времени в нем.	
		59	**Контрольное тестирование** за курс 8 класса	
		60-61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	
		62	**Уильям Шекспир**. *«Ромео и Джульетта».* Поединок Семейной вражды и любви.	
			Из зарубежной литературы (6 часов)	
		63	**Уильям Шекспир Сонеты** Воспевание поэтом любви и дружбы, сонет как форма лирической поэзии	
		64	**Уильям Шекспир** «Ромео и Джульетта»	
		65	**Жан Батист Мольер**. *«Мещанин во дворянстве»*. Черты классицизма в комедии, общечеловеческий смысл комедии	
		66	**Вальтер Скотт.** *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе	

		67	**Дж. Свифт**. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	
		68	**Летнее чтение. Разговор о книге.**	

Тематическое планирование 9 класс

№	Дата	Раздел Тема	Количество	КЭС
1		Литература и её роль в духовной жизни человека	1	
Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» (5 часов)				
2		Древнерусская литература: периодизация, жанры, особенности.	1	
3		История создания и открытия «Слова о полку Игореве».	1	
4		Комментированное чтение «Слова...»: центральные образы	1	
5		Анализ эпизода в «Слове..»:«Плач Ярославны», «Золотое слово Святослава»	1	
6		Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения.Поэтическое искусство автора в «Слове…»	1	
Литература 18 века(12 часов)				
7		Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	
8		*М.В.Ломоносов* – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	
9		*М.В.Ломоносов.* Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия…». *Жанр оды.*	1	
10		*Г.Р.Державин*: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	
11		Тема поэта и поэзии в лирике *Г.Р.Державина.* Анализ стихотворения «Памятник». *Выразительное чтение наизусть*	1	
12		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник»Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1	
13		*Н.М.Карамзин* – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	

14		*Н.М.Карамзин.* Повесть ***«****Бедная Лиза»* как произведение сентиментализма.	1	
15		Повесть *«Бедная Лиза».*Новые черты русской литературы.	1	
16		Н.М.Карамзин. Анализ стихотворения «Осень»	1	
17		*Контрольная работа* по теме «Литература 18века»	1	
Литература 19 века(53 часа)				
18		***Золотой век русской литературы*** (обзор). Общая характеристика русской поэзии XIX века. Русский *романтизм и реализм.*	1	
19		***В.А.Жуковский.*** Жизнь и творчество (обзор). Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое».	1	
21		***В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».*** Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.	1	
22		«Поэты пушкинской плеяды»: *К. Батюшков. Е.Баратынский (творческая работа)*	1	
Александр Сергеевич Грибоедов(8 часов)				
23		*А.С. Грибоедов*: личность и судьба. История создания комедии *«Горе от ума»*	1	
24		*Комедия* ***«Горе от ума».*** Особенности композиции произведения. Чтение и анализ I действия комедии.	1	
25-26		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии.	2	
27		Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!». Анализ III действия. *Обучение анализу эпизода*	1	
28		Анализ 4 действия комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума».	1	
29		Язык комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Преодоление канонов классицизма.	1	
30		*И.А.Гончаров «Мильон терзаний»*. Работа с критической литературой	1	
Александр Сергеевич Пушкин (18 часов)				
31		*Лекция*. А.С. Пушкин: жизнь и творчество	1	
32		«Друзья мои, прекрасен наш союз». Дружба и друзья в творчестве поэта.	1	
33		Свободолюбивая лирика. Проблемы свободы, власти,	1	

		служения Родине в творчестве поэта.		
34		Обучение анализу и интерпретации лирического текста.	1	
35		Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	1	
36		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник себе воздвиг…», «Пророк».	1	
37		Философская лирика Пушкина. *Выразительное чтение наизусть*	1	
38		***Роман «Евгений Онегин»*** *«Собранье пестрых глав»* История создания романа. Жанр романа в стихах. Композиция. Сюжет.	1	
39		Комментированное чтение 1 главы романа	1	
40		«Рано чувства в нем остыли». Нравственный портрет светского общества. Типичные черты светского человека.	1	
41		«От делать нечего друзья...» Е.Онегин и В.Ленский	1	
42-43		«Татьяны милый идеал». Сон Татьяны. Комментированное чтение эпизодов романа	2	
44		Анализ эпизода: дуэль в романе. «Итак, сходитесь».	1	
45		«Я к вам пишу…» Два письма в романе. Сопоставительный анализ эпизодов.	1	
46		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Духовная эволюция героев романа.	1	
47		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	
48		Романтические поэмы Пушкина. Поэма «Цыганы» как романтическая поэма.	1	
49		**Контрольная работа** по роману «Евгений Онегин», лирике А.С. Пушкина	1	
Михаил Юрьевич Лермонтов (12 часов)				
50		*Лекция.* М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1	
51		Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений.	1	
52		***Лабораторная работа***: «Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова».	1	

53		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова	1	
54		Эпоха безвременья в лирике поэта. *Выразительное чтение наизусть*	1	
55		***Роман «Герой нашего времени»*** Первый психологический роман в русской литературе.Сложность композиции.	1	
56		Глава «Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина.	1	
57		Глава «Максим Максимович». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	
58		Глава «Тамань». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
59-60		Глава «Княжна Мери». Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа	2	
61		Глава «Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа.	1	
62		***Контрольная работа*** по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	
63		*Лекция.* Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	1	
64-65		***Поэма «Мёртвые души»*** Особенности жанра поэмы. Система образов поэмы «Мёртвые души».	2	
66		Образ города в поэме «Мертвые души»	1	
67		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	
68		«Мертвые души» - поэма о величии России. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	
Антон Павлович Чехов (3 часа)				
69-70		***А.П.Чехов.*** Слово о писателе. Анализ рассказов «Тоска», «Смерть чиновника».	2	
71		Обучение анализу эпизода (по рассказам А.П.Чехова)	1	
72		***Защита мини-проектов***	1	
73		*Лабораторная работа: Поэзия второй половины XIX века.*Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	1	
Русская литература XX века(25 часов)				
74		***Русская литература XX века.*** Многообразие жанров и направлений.	1	
75		***И.А.Бунин*** *«Темные аллеи».* История любви.	1	
76-		***М.А.Булгаков.***Повесть«Собачье сердце» как социально-	2	

77		философская сатира на современное общество.		
78-79		***М.А.Шолохов***.Рассказ«Судьбачеловека».Судьба человека и судьба Родины.	2	
80-81		***А.И.Солженицын.*** Рассказ«Матрёниндвор**».**Тема «праведничества» в рассказе.	2	
82		***Проверочная работа в формате ГИА***	1	
83		Обзорная лекция. ***Русская поэзия Серебряного века.***	1	
84-85		***А.А.Блок.*** Своеобразие лирических интонаций. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	2	
86-87		***С.А.Есенин***. Тема Родины в лирике поэта.Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	2	
88		***В.В.Маяковский***. Новаторство поэзии.	1	
89-90		***М.И.Цветаева***. Слово о поэте. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».Темы поэзии, любви, жизни и смерти в лирике поэта.	2	
91		***Н.А.Заболоцкий***. Философский характер лирики поэта.	1	
92-93		***А.А.Ахматова***. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии.	2	
94		***Б.Л.Пастернак***. Философская глубина лирики поэта.	1	
95-96		***А.Т.Твардовский***. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Аналитическое чтение стихотворения«Я убит подо Ржевом».	2	
97		***Мини-проекты*** по русской лирике XX века «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков»	1	
98		***Итоговая контрольная работа***	1	
Из зарубежной литературы (3 часа)				
99		***Данте Алигьери*** Обзор поэмы «Божественная комедия»	1	
100		***У.Шекспир.*** Трагедия «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1	
101		***И.-В. Гёте.*** Философская трагедия «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен)..	1	
102		Итоговый урок.	1	