

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Утверждена
Приказом директора
от 31.08.2020 № 116/3-26-172

Рабочая программа
по учебному предмету
музыка для 1-4 классов

Составитель:
Симеонова М.Н., учитель музыки

г. Саянск, 2020 г.

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе требований к реализации основной образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ №3» г. Саянска.

Планируемые результаты

Личностные: отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов; – овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные:

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
 - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
 - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- Выпускник получит возможность научиться:
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

Рабочая программа предмета «Музыка» 1-4 кл. направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа является частью Основной образовательной программы НОО МОУ «СОШ №3» и обеспечивает как реализацию ФГОС (НОО), так и формирование системы базовых ценностей, определенных «Концепцией воспитания детей в Иркутской области», а также знаковых ценностей: Человек, Знание, Общество в соответствии Концепцией школы медиакультуры. Рабочая программа по предмету «Музыка» предполагает обязательное формирование знаковых национальных ценностей: Природа, Человек, Отечество, Знание, Общество, Семья, Культура - через содержание учебного предмета.

Содержание программы 1 класс

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Обучающиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных,

ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала: «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Гуслиар Садко». В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационноосмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Содержание музыкального материала: Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыш». А. Шнитке. «Утро». Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян. «Менуэт». Л. Моцарт. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Мухоморок». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские

музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Содержание программы 2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Содержание музыкального материала: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Раздел 2. «День, полный событий» Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Содержание музыкального материала: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Содержание музыкального материала: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды

и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Содержание музыкального материала: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре» Опера и балет.

Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Содержание музыкального материала: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Содержание музыкального материала: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Содержание программы 3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невольский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна.... Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Содержание музыкального материала: Главная мелодия 2-й части. Из Симфония № 4, П.Чайковский; Жаворонок. М.Глинка, сл. Н.Кукольника; Благословляю вас, леса. П.Чайковский, сл. А.Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. Радуйся, Росско земле, Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды, вспомним, братцы, Русь и слав! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер. Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

Содержание музыкального материала: Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Заход солнца. Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; Вечерняя песня. М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; Колыбельная. П.Чайковский, сл. А.Майкова; Болтунья. С.Прокофьев, сл. А.Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М.Мусоргский; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Содержание музыкального материала: Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; Мама. Из вокальноинструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер. Вербочки. А.Гречанинов, стихи А.Блока; Вербочки. Р.Глиэр, стихи

А.Блока.Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А.Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Содержание музыкального материала: Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений, учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных темхарактеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Содержание музыкального материала: Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. Спящая

красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Содержание музыкального материала: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; Мелодия. П.Чайковский; Каприз № 24. Н.Паганини; Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э.Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л.Бетховен; Сурок. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности

мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Заключительный урок-концерт. *Содержание музыкального материала:* Мелодия. П. Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, ст. И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сл. З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, сл. В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Содержание программы 4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Раскрываются следующие содержательные линии. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, лирическая. Хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения. Манеры исполнения. Лирические образы музыки С. В. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздник праздников, торжество торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Раскрываются следующие содержательные линии.

Нравственные подвиги святых земли русской (равноапостольные кн. Ольга, кн. Владимир, Илья Муромец). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов.

Раздел 3. «День, полный событий»

Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Яроморочное гуляние. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... 22 Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с А.С. Пушкиным. Михайловские: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.), многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица). Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народной музыки. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 5. «В концертном зале»

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий царит гармония оркестра. Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),

камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.П. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... (3 действие) Сцена в лесу (4 действие). Исходила младшенька. Русский восток. Сезам откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Раскрываются следующие содержательные линии. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. линии драматургического развития в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня). Выразительность музыкальной речи гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики,

джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова и в музыке М. Мусоргского.

Содержание музыкального материала: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная»,

неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко. «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (сибемоль мажор). Ф. Шопен. «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота». М. Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»). Л.Бетховен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др. «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. РимскийКорсаков, «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

КТП по музыке 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	И муза вечная со мной	1
2	Хоровод муз	1
3	Повсюду музыка слышна.	1
4	Душа музыки - мелодия	1
5	Музыка осени	1
6	Сочини мелодию	1
7	Азбука, азбука каждому нужна	1
8	Музыкальная азбука	1
9	Музыкальные инструменты; народные инструменты.	1
10	Музыкальные инструменты	1
11	«Садко». Из русского былинного сказа	1
12	Музыкальные инструменты	1
13	Звучащие картины	1
14	Разыграй песню	1

15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	1
16	Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы	1
17	Край, в котором ты живешь	1
18	Художник, поэт, композитор	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музы не молчали	1
22	Музыкальные портреты	1
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
24	Мамин праздник	1
25	Обобщающий урок 3 четверти.	1
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1
27	Музыкальные инструменты.	1
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1
29	Музыка в цирке	1
30	Дом, который звучит	1
31	Опера - сказка	1

32	«Ничего на свете лучше нету»	1
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт)	1

КТП по музыке 2 класса

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Мелодия.	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образы родного края.	1
3	Гимн России.	1
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
9	Обобщение по теме: День, полный событий.	1
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11	Русские народные инструменты. Звучащие картины.	1
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
13	Молитва.	1
14	С Рождеством Христовым!	1
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1

16	Обобщающий урок по теме: О России петь-что стремиться в храм.	1
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
19	Проводы зимы. Встреча весны..Вороний праздник.	1
20	Детский музыкальный театр. Опера.	1
21	Балет.	1
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1
24	Увертюра. Финал.	1
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Сюжет, тема, тембр.	1
26	Инструменты симфонического оркестра.	1
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1
29	Симфония № 40. Увертюра.	1
30	Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1
34	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки»	1

--	--	--

КТП по музыке 3 класс

№ п/п	Тема урока (раздела).	КОЛ-ВО ЧАС.
1	Мелодия — душа музыки. Природа и музыка.	1
2	Виват, Россия! Наша слава — русская держава.	1
3	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	1
4	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	1
5	Утро.	1
6	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
7	В детской. Игры и игрушки.	1
8	На прогулке.	1
9	Вечер.	1
10	Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.	1
11	Былина о Садко и морском царе.	1
12	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	1
13	Прощание с масленицей.	1
14	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.	1
15	Увертюра к опере.	1
16	Опера «Орфей и Эвридика». К.В.Глюк.	1
17	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	1
18	Океан — море синее.	1
19	Балет «Спящая красавица» П.Чайковского.	1
20	В современных ритмах.	1
21	Святые Земли Русской.	1
22	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
23	Древнейшая песнь материнства.	1
24	Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама.	1
25	Вербное воскресение. Вербочки.	1
26	Музыкальное состязание. Звучащие картины.	1
27	Музыкальные инструменты. Скрипка, флейта.	1
28	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига.	1

29	Героическая симфония Л. Бетховена.	1
30	Мир Л. Бетховена.	1
31	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.	1
32	Люблю я твои просторы.	1
33	Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы.	1
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1

КТП по музыке 4 класс

№ п/п	Тема урока	К-во часов
1	Россия –Родина моя (4 часа) Мелодия . « Ты запой мне эту песню»	1
2	«Чего не выразишь словами?» Как сложили песню.	1
3	Ты откуда русская ,зародилась музыка	1
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралася Русь!»	1
5	Святые земли русской. Великий князь Владимир ,княгиня Ольга, Илья Муромец.	1
6	Кирилл и Мефодий.	1
7	Праздник праздников,торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник.	1
8	День полный событий.5 часов. Приют спокойствия трудов и вдохновенья.	1
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
10	«Что за прелесть эти сказки...» Три чуда.	1
11	Ярмарочное гуляние.	1
12	Святогорский монастырь. «Приют сияньем муз одетый...»	1
13	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
14	Оркестр народных инструментов. «Музыкант чародей»	1
15	Народные праздники .Троица.	1
16	В концертном зале.(8 часов) Музыкальные инструменты (Скрипка , виолончель ,гитара)	1
17	Вариации на тему рококо.	1
18	Король инструментов – рояль. Старый замок. М.П. Мусоргский	1
19	«Счастье в сирени живет.» С.Рахманинов.	1
20	«Не молкнет чуткое сердце Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1
21	Соната №8 («патетическая») Л. ван Бетховен	1
22	Годы странствий. М.И.Глинка.	1
23	Царит гармония оркестра	1
24	В музыкальном театре .(7 часов)	1

	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. В замке польского короля (2-е действие)	
25	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки	1
26	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1
27	Песня Марфы «Исходила младшенька...» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского	1
28	Русский восток. «Сезам откройся!» «Восточные мотивы»	1
29	Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинский	1
30	Театр музыкальной комедии .Оперетта. Мюзикл.	1
31	Прелюдия .Исповедь души.Этюд№12(«Революционный»)Ф.Шопена	1
32	Мастерство исполнителя.	1
33	Музыкальный сказочник Н.А.Римский -Корсаков	1
34	«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского	1