

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 116/3-26-206
от 13.08 2021

Рабочая программа
Чтение (литературное чтение)
6 класс
(адаптированная основная образовательная программа
общего образования
для учащихся с интеллектуальным нарушением
(легкая умственная отсталость)

Бочкарникова Л.А

2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 6 классе для учащихся с легкой умственной отсталостью.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по чтению предназначена для развития речи учащихся и их мышления через совершенствование техники чтения и понимание содержания художественных произведений.

ЦЕЛЬ: развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений.

ЗАДАЧИ:

- формирование у учащихся чтения про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения.
- развитие полноценного восприятия доступных по содержанию художественных произведений;
- развитие умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения
- нравственно-эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет учащимся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе)

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

Программа по чтению построена на коммуникативно-речевом подходе к обучению. По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придается большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения.

С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа по чтению предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе.

В 5 классе ведётся работа по объяснительному чтению как продолжение предыдущего этапа, поэтому в программе используется тематический принцип подбора литературного материала. В сравнении с содержанием

программы младших классов, рекомендуемые произведения становятся более объемными, тематически и жанрово более обогащенными, что создает предпосылки для межпредметных связей, расширения социального опыта учащихся.

Начиная потом уже с 7 класса, учащиеся включаются в круг литературного чтения. Рекомендации программы по содержанию данного этапа обучения обуславливаются монографическим принципом. В связи с этим предлагается примерный список авторов, творчество которых изучается в хронологической последовательности. Следуя основным положениям уроков литературного чтения, рекомендуется знакомить учащихся с биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие понятия, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Среди них жанры народного творчества (сказка, былина, песня, пословица, поговорка, потешка, загадка); виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных); языковые особенности сказки (присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Учащиеся учатся различать тему и идею произведения, выявлять характерные черты литературного героя. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Настоящая программа рассчитана на учащихся 5 класса.

Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин). В 6 классе - 51 часа в год, 1.5 час в неделю.

6 класс

Четверть	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
I	14
II	14
III	16
IV	7
Год	51

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

Половина детей, обучающихся на 2-й ступени, как правило, плохо читают, а около 25% учащихся читают с трудом. Поэтому программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- устные сочинения-характеристики героев;
- развитие художественной фантазии у детей;
- придумывание финала, опираясь на развитие событий.

Измерители, по сравнению с общеобразовательной школой, другие. Применяется более щадящая проверка и оценка знаний и умений учащихся.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного), направленный на развитие речи учащихся. Только в этом случае школьники могут стать полноценно развитой личностью, адаптированной к условиям реальной жизни.

Обучение построено на принципах: принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Известно, что развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу предъявляются все более высокие требования к способу чтения: от чтения целым словом к чтению словосочетанием и коротким предложением. Меняются и формы организации чтения: наряду с коллективной работой над выразительностью чтения школьников обучают приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению семантических пауз, интонационной окрашенности чтения. Становятся более разнообразными формы работы с текстом, методы и приёмы обучения, применяются ТСО: фрагменты кино (презентация, DVD) мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.

Типы урока:

- Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала) Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.

- Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок) Имеет целью выработку умений по применению знаний.
- Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок) Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.
- Урок контроля, оценки и коррекции знаний – контрольная, проверочная работа. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками
- Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи

Методы и приёмы обучения:

Словесный (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой) наглядный (наблюдение, демонстрация) , практический, методы контроля.

Формы работы:

Рассказ, беседа, выборочное объяснительное чтение текста, работа с картиной, планом, просмотр и разбор отдельных фрагментов кино, мультфильмов, сказок, заслушивание отрывков произведений в авторском исполнении..

Виды деятельности учащихся основаны на переработке устного и письменного текста:

- составление плана текста;
- пересказ текста по плану;
- пересказ текста по предполагаемым вопросам;
- продолжение текста;
- выразительное чтение;
- чтение наизусть;
- чтение по ролям;

Контроль за знаниями, умениями и навыками осуществляется в ходе устных опросов, проведения открытых и закрытых тестов, заданий на установление соответствия, ответов на вопросы. Тексты контрольно-измерительные материалы создает учитель в соответствии с психофизическим особенностями ученикамб класса.

Контроль осуществляется по завершению изучения творчества писателя (промежуточный контроль). Время, отводимое на уроке для контроля – 5-15 минут.

Занятия проводятся в классно-урочной форме.

VI. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс (51 час)

№ урока п/п	Дата		Тематическое планирование	Примечания
	По плану	По факту		
1.			Что объединяет в себе слово Родина? В. Песков «Отечество». М. Ножкин «Россия». М. Пришвин «Моя родина».	
2			Мы хозяева нашей природы. М Пришвин «Моя Родина». В. Бианки «Сентябрь». И.С. Бунин «Лес, точно терем расписной...». (Наизусть)	
3.			Б. Житков «Белый домик». Словесное рисование.	
4.			Роль сказки в рассказе. А. Белорусец «Звонкие ключи».	
5.			А. Белорусец «Звонкие ключи». Телеграмма и её последствия в рассказе. Мальчик в ночном лесу.	
6.			Описание осенней рожи в рассказе И. Тургенева «Свидание».	
7.			Н. Носов «Хитрюга». Повадки ежа в рассказе Н. Носова. «Почему нужно беречь и охранять мир природы?»	
8.			В осеннее ненастье семь погод на дворе. В. Бианки «Октябрь».	
9.			Что такое быть человеком в стихотворении С. Михалкова «Будь человеком». Б. Заходер «Петя мечтает». (Наизусть).	
10.			Секрет птицы-чакалки. Д. Биссет «Слон и муравей». Б. Биссет «Кузнечик Денди»	
11.			УВЧ Толстой А.Н. «Золотой	

			ключик или приключения Буратино».	
12.			Родительское благословение и его значение в былинае «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Ф. Глинки «Москва».	
13.			Третье дело осени совершается в ноябре. В. Бианки «Ноябрь» Молодой царь Пётр. «Без Нарвы не видать моря» по С. Алексееву	
14.			«На берегу Невы» по С. Алексееву Сравнение рассказов С. Алексеева о Петре.	
15.			Рассказы о русском подвиге. «Медаль», «Гришенька» по С. Алексееву.	
16.			Великодушный русский воин. «Серебряный лебедь» по Е. Холмогоровой.	
17.			Портреты героев 1812 года.	
18.			Е. Пермяк «Тайна цены». В чём корень всех ценностей.	
19.			Правила этикета. Д. Гальперина «Здравствуйте!»	
20.			Описание зимнего леса в рассказе А. Дорохова «Теплый снег».	
21.			Д. Хармс «Пушкин».	
22.			УВЧ Произведения А.С. Пушкина.	
23.			Д. Хармс «Пушкин». Значение А.С. Пушкина в русской литературе.	
24.			Х.К. Андерсен «Ель». Мечты ёлочки. Жизнь ёлки после Рождества.	
25.			Средства выразительности в стихотворении И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...». И.	

			Сурикова «Белый снег». (Наизусть одно из стихотворений).
26.			Жизнь людей на Чукотке. Ю. Рытхэу «Пурга».
27.			Ю. Дмитриев «Таинственный ночной гость».
28.			С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».
29			С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».
30.			Зеркало троллей. Х.К. Андерсен «Снежная королева».
31.			Х.К. Андерсен «Снежная королева». Дружба Кая и Герды. Что произошло с Каем?
32			Х.К. Андерсен «Снежная королева». Поиски Кая. Рассказ Ворона. Герда спасает Кая.
33.			С. Смирнов «Первые приметы». (Наизусть). Солнце начинает одолевать зиму. В. Бианки «Март». «Весна идет» по В. Пескову.
34			Спор Весны и Зимы. Г. Скребицкий «Весенняя песня».
35			УВЧ Носов Н.Н. «Приключения Незнайки и его друзей»,
36			Певец весны в стихотворении В. Жуковского «Жаворонок». Описание весны в повести А. Толстого «Детство Никиты».
37			К. Паустовский «Стальное колечко». Что случилось с Варюшей в лесу?
38			К. Паустовский «Стальное колечко». Какую радость обнаружила Варя рано утром?
39			Фишка и её поведение в лесу. В. Астафьев «Злодейка».

40			Е. Баронина «Рассказы про зверей».	
41			В. Драгунский «Кот в сапогах».	
42			Чему хотел научить ёж зайца. Д. Хармс «Заяц и еж».	
43			И. Крылов «Зеркало и обезьяна».	
44			Месяц май – пой да гуляй! В. Бианки «Май». Подвиг ветеранов, защищавших Отечество. М. Дудин «Наши песни спеты на войне».	
45			Волшебные советы Бруньки. В. Медведев «Звездолет «Брунька».	
46			В. Медведев «Звездолет «Брунька».	
47			К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	
48			Маленький принц и роза. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	
49			А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	
50			Средства выразительности в стихотворении Н. Рыленкова «Нынче ветер, как мальчишка, весел». (Наизусть).	
51			Появление утреннего солнца в рассказе В. Астафьева «Зорькина песня». Повторение изученного за год.	